

**Journée de jeunes
chercheur.e.s 13 juin 2019**

**Les œuvres des femmes
dans les arts vivants :
enjeux contemporains et
historiques
Salle G-2**

9h30-10h : accueil café et mots d'introduction de
Nathalie Coutelet et Raphaëlle Doyon

10h-10h15 : Elise Cuenot-Hodister (doctorante,
Paris 8) - La disparition d'un succès : *Catherine ou
la belle fermière* par Julie Candaille

10h15-10h30 : Jeanne Carlioz (doctorante,
Université de Metz) - Les actrices et les emplois
féminins dans le mélodrame

10h30-10h45 : questions

10h45-11h : Flavia Hiroki (M2, Paris 8) - Le corps
poétique et politique dans le travail d'artistes en
solo : le rapport décolonial à l'Amérique latine

11h-11h15 : Flora Lafforgue (doctorante,
Université Paris 1) - Corps spectaculaires, corps
émancipés, corps libérateurs ? Performance, danse
et théâtralité dans les mouvements féministes
autonomes latino-américains contemporains

11h15-11h30 : Pénélope Dechaufour (docteure,
Université d'Artois) - Hors-norme et esthétique de
l'indigestion chez Rébecca Chaillon

11h30-12h : questions

12h-13h : pause déjeuner et proposition
performative de Chloé Déchery (Paris 8) –
Première, expérience #1, essai #3 (15 min)

13h-13h15 : Laëtitia Basselier (doctorante,
Université de Lille) - Une femme peut-elle
chorégrapheur en danse classique ? Le cas de Janine
Charrat à Paris dans les années 1950

13h15-13h30 : Giuseppe Burighel (docteur,
Paris 8) - La nudité comme outil critique pour la
(re)présentation du corps féminin

13h30-13h45 : Lorraine Wiss (doctorante,
Lyon 2) - Des dramaturgies féministes des années
1970 à *Modèles* de Pauline Bureau.

13h45-14h : Mara Montanaro (docteure, Paris 8) -
L'Unwork, de Chiara Fumai (1978-2017) comme
processus d'émancipation féministe dans l'art
contemporain

14h-14h15 : questions

14h15-14h30 : pause

14h30-14h45 : Amandine Cartaud (M2, Paris 8) -
Relecture du *SCUM Manifesto* au plateau,
l'héritage misandre de Valérie Solanas chez
Yngvild Aspeli : le traitement du corps de la femme
violente

14h45-15h : Marie Gil (doctorante, Paris 8) -
Performativités en cage, performativités de cage :
quand les femmes matérialisent leur exclusion

15h-15h15 : Parya Vatankhah (doctorante,
Paris 8) - Corps féminin censuré. Les enjeux des
artistes iraniennes face au pouvoir politique

15h15-15h30 : Rezvan Zandieh (doctorante,
Paris 3) - L'abstraction esthétique chez les artistes
iraniennes. Déstabiliser ou renforcer le genre

15h30-15h45 : questions

15h45-16h : conclusions