

(In-) VISIBILITIES (In-) SICHTBARKEITEN - MODERNER TANZ RE-VISITED - WODERNEER TANZ BE-VISITED

**SYMPOSIUM DER GESELLSCHAFT FÜR TANZFORSCHUNG E.V. (GTF) 2024
19.-21.09.2024 IN ESSEN**

2022 wurde die „Praxis des Modernen Tanzes in Deutschland“ in die Liste des Immateriellen Kulturerbes der UNESCO aufgenommen. Mit dieser Auszeichnung hat der Moderne Tanz einerseits eine neue Sichtbarkeit gewonnen, gerät aber auch in die Gefahr, als in sich abgeschlossene und diskursiv aufgearbeitete Entwicklung gesehen zu werden. Hier möchte die diesjährige Jahrestagung der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) Alternativen aufzeigen, indem sie gezielt nach einer Re-Perspektivierung des Modernen Tanzes fragt. Neben einer kritischen Revision der Politiken des Modernen Tanzes sollen vor allem die zahlreichen „hidden narratives“ im Fokus stehen und das Verständnis von Modernem Tanz um transnationale, dekoloniale und queere Perspektiven erweitern. Themenfelder wie Emigration, Exil und Diaspora werden dabei genauso behandelt wie geografisch peripheralisierte und queere Geschichte(n) der Tanzmoderne.

In 2022, “The practice of Modern Dance in Germany“ was added to UNESCO’s list of intangible cultural heritage. This recognition has given modern dance renewed significance. However, there is a risk that it may be perceived as a historical movement lacking relevance today. The Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) annual conference wants to promote a fresh perspective on modern dance. The conference aims to critically revise the politics of modern dance and to broaden our understanding of modern dance by exploring numerous “hidden narratives“ through transnational, decolonial, and queer perspectives. This includes subjects such as emigration, exile, and diaspora, as well as geographically peripheralised and queer histories of dance.

PROGRAMMÜBERBLICK / PROGRAMME OVERVIEW

DONNERSTAG, 19. SEPTEMBER 2024

Ab 11:00

Registrierung / Registration

Foyer Neue Aula

13:30-14:45

**Begrüßung und Eröffnung. Moderner Tanz Re-Visited /
Welcome and Opening. Moderner Tanz Re-Visited (DT/EN)**

Mit: Anja K. Arend, Beata Bauder, Eike Wittrock und Studierende der MUK und Folkwang Universität der Künste

Kammermusiksaal

15:00

Keynote Laure Guilbert (Paris):

Geographies and Memories of Central European Dance. XXth-XXIst centuries (EN)

Kammermusiksaal

16:00

Pause / Break

PINA BAUSCH THEATER

KAMMERMUSIKSAAL

16:30

Hub (EN)

Thomas Kampe (London) / Claudia Kappenberg
(Brighton):
Basement Dances

Session (DT/EN)

Susanne Foellmer (Coventry):
Naked or Shoed: The Foot as Pivotal Point in
Dance Around 1900

17:30

Workshop (DT)

Eva Blaschke (Berlin) / Sebastian Matthias
(Berlin) / AG Moderner Tanz:
Me after a breakdown – TikTok als postdigitaler
Ausdruckstanz

Johanna Hörmann (Köln):
Queere Tanzvisionen: Zur Neubewertung von
Maud Allan

Anna Wieczorek (Hildesheim):
Vielsinnlichkeit als tanzhistorische Verkörperung?
Eine kritische Perspektive auf die ‚ganzheitlichen‘
Körperkonzepte der Gymnastikschule Loheland

19:00

Pause / Break

19:15-19:45

Lecture Performance (EN)

Ellen Jeffrey (Lancaster):
The After-Hours: labour and repetition in
(un)conscious bodies

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2024

Ab 8:00

Registrierung / Registration

Foyer Neue Aula

PINA BAUSCH THEATER

KAMMERMUSIKSAAL

TANZSAAL

9:00

Workshop (EN)

Antja Kennedy (Berlin):
Irmgard Bartenieffs expansion
of „Moderner Tanz“ in Labans
Tradition

Session (EN)

Frederico Mendes Teixeira
(Essen):
Approaching Tradition and
Contemporaneity in Modern
Dance Education – a Case
Study of Jean Cébron’s Etudes

Workshop (DT)

Gabriela Jüttner (Bochum):
Barbara Mettler (1907-2002)
und der Mettler-based Creative
Dance

10:00

Lecture Performance (DT)

Rajyashree Ramesh (Berlin):
Von „Bharata-to-Bartenieff“
and Beyond. Wo ist die
Moderne hängen geblieben?

Valda Vidzemniece (Riga):
Resonance of German Modern
Dance in Latvian Dance Scene
in the 1920s and 1930s

Anne-Liis Maripuu (Tartu):
Rudolf von Laban in Estonia

11:00

Pause / Break

11:30

Lecture Performance (EN)

Corina Cimpoiu / Paula
Dunker (Bukarest):
Map to the stars. Lecture
performance on the Romanian
Modern Dance History

Panel (EN)

**Transnational, Decolonial,
Queer: New Approaches to the
Modernist Gestural Imaginary**

Lucia Ruprecht (Berlin):
New Approaches to the
Modernist Gestural Imaginary:
Methodological Questions

12:00

Lecture Performance (EN)

Ju Sin Kim (Hamburg):
Performing Modernity of Korea:
Tradition and Transformation in
Transnational Perspective

Lindsey Drury (Berlin):
Cannibal Choreographies:
Dance Primitivism, Art History,
and Modernist Anthropology

Friederike Hartge/Alina
Saggerer (Berlin):
Queer Gestures: Sensuality and
Exoticism in Carmen Tórtola
Valencia

12:30

Mittagspause / Lunch

14:30-15:30 **Keynote Susan Manning (Evanston):**
Exhibiting Nation and World in Modern Dance Histories (EN)
Kammermusiksaal

PINA BAUSCH THEATER

KAMMERMUSIKSAAL

15:45-17:45 **New Scholars Forum (EN)**

Session (DT)

Athina Androulidaki (Wien/Linz):
Interrelating Greek traditional and contemporary
dance. A preliminary research.

Katja Schneider (Frankfurt/Main):
„Tante Isadora tanzen gesehen! Sprachlos!“
Wertesysteme des Erfolgs im frühen modernen
Tanz(training)

Aline Braun (Essen/Salzburg):
Facets of good news: perspectives on the
UNESCO intangible heritage

Kathleen Barberio (Bremen):
Butoh und der Moderne Tanz in Deutschland

Anna Menslin (Salzburg):
Helba Huara: Dance histories beyond the
footnotes

Thomas Kampe (London):
„Ich wollte sie so gerne festhalten“
Tile Rössler – Eine Spurensuche

Simeon Ohlsen (Wien):
Das System Rosalia Chladeks als Somatische
Methode

Csenge Olexa (Budapest):
The History of Queer Representation on the
XXth Century's Dance Stage

18:20 S-Bahn Abfahrt in Essen-Werden / S-Bahn departure in Essen-Werden

Transfer zu PACT Zollverein Essen / Transfer to PACT Zollverein Essen

19:30 **Empfang und Preisverleihung** (inkl. Abendsnack) / **Reception and Award Ceremony** (incl. evening
snack)
PACT Zollverein Essen

20:30 Performance **HURLULA** von Flora Détraz
PACT Zollverein Essen

Tickets entweder über die Konferenz-Anmeldung oder unter <https://www.pact-zollverein.de/>
Tickets with Conference Registration or via <https://www.pact-zollverein.de/>

SAMSTAG, 21. SEPTEMBER 2024

09:00 **gtf-Mitgliederversammlung / gtf Member's meeting**
Kammermusiksaal

11:00 Pause / Break

PINA BAUSCH THEATER

11:30 **Workshop (EN)**

Anastasia Nabokina (Krakau):
Two choreologies. Personal experience of work with bodily memory and musical affects in accordance with the ideas of the Heptachor Studio, 1914-1934

12:30 **Lecture Performance (EN)**

Marcela López Morales (Linz):
movementmachines.org: Invisible Discourses of Isolde Klietmann

13:00 Mittagspause / Lunch

15:00 **Keynote Arzu Öztürkmen (Istanbul):
Deconstructing the Ottoman Desire of Modern Dance: A Transnational Journey (EN)**
Pina Bausch Theater

16:00 Pause / Break

16:30-18:30 **Panel (EN)**

Peripheralised Dance Modernities. Resonances of Dance Modernity and its local Entanglements. Mapping and Methods.

Miriam Althammer (Salzburg):
Oral History, notations, and a report from Belgrade: Anarchiving transnational dance modernities across the geographies of Southeastern Europe

Anna Leon (Wien):
Post-Ottoman dance modernity or how to speak from a place that is not

Sofía Muñoz Carneiro (München/Santiago de Chile):
Peripheralisation with the periphery. Visual traces of transnational modern dance histories in Chile

Sasha Portyannikova (Innsbruck/Moskau):
Soviet choreology: dance research during the avant-garde period. Relevance and legacy in periphery and isolation

19:00 **Ausklang / Closing**

KAMMERMUSIKSAAL

Panel (DT)

100 Jahre Günther-Schule – „hidden narratives” im Elementaren Tanz

Mit: Krystyna Obermaier (Köln) / Claudia Steinberg (Köln) / Michael Obermaier (Köln)

Session (DT)

Stephanie Schroedter (Wien):
Zwischen Pathos und Topos – Überlegungen zu Suzanne Perrottets der Bewegungsbildatlas

Dieter Heitkamp (Frankfurt/Main):
Every little movement

Julia Ostwald (Wien):
“... die Seele ist der Diktator, die Seele, die im Atem fließt...” (Trans-)Nationale Atembewegungen im Ausdruckstanz

FORTLAUFEND / ONGOING

Poster presentation (DT)

Claudia Fleischle-Braun (Stuttgart):
„Tanz-Souvenirs und Zeit-Geister“ des Netzwerks Moderner Tanz
Foyer Kammermusiksaal

Film presentation (DT)

Jutta Krauß (Freiburg/Breisgau):
Das Unsichtbare sichtbar machen – underwear in modern dance
Foyer Kammermusiksaal

VERANSTALTUNGSHINWEIS / EVENT NOTICE

SONNTAG, 22. SEPTEMBER 2024, 15:00-18:00

CERCLES

Partizipatives Projekt von Boris Charmatz (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch/Terrain) mit 200 Wuppertaler Teilnehmer*innen zwischen 17 und 89 Jahren und Student*innen aus Essen und Köln
Sportplatz Höfen 71, Wuppertal-Oberbarmen

Tickets <https://www.pina-bausch.de/de/plays/100/cercles>

Participatory project by Boris Charmatz (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch/Terrain) with 200 Wuppertal participants aged between 17 and 89 and students from Essen and Cologne
Sportplatz Höfen 71, Wuppertal-Oberbarmen
followed by a techno dancefloor with Rebeka Warrior (ends at 19:00)

Tickets <https://www.pina-bausch.de/de/plays/100/cercles>

INFORMATION & ANMELDUNG / INFORMATION & REGISTRATION

www.gtf-tanzforschung.de • Mail: info@gtf-tanzforschung.de
<https://www.folkwang-uni.de/home/tanz/aktuell/jahrestagung-gtf> • Mail: anja.arend@folkwang-uni.de

ORGANISATIONSTEAM / ORGANISATION TEAM

Anja K. Arend, Miriam Althammer, Claudia Fleischle-Braun, Christiana Rosenberg-Ahlhaus, Eike Wittrock

VERANSTALTET VON / ORGANISED BY



Deutsche
Forschungsgemeinschaft