

CN D / 20 ans à Pantin

*Journées professionnelles*

# Transmettre la danse : transversalité et inclusion

7.11.2024

9:00 > 19:00

8.11.2024

9:30 > 18:00



À l'occasion de ses 20 ans à Pantin, le CN D invite les acteurs du champ chorégraphique à débattre des transformations des enjeux et des pratiques de la transmission de la danse, dans une démarche réflexive et prospective. Comment créer de la transversalité entre les approches, les esthétiques ? Comment contribuer à l'inclusion de toutes et tous, en levant les obstacles culturels et socio-économiques, liés aux situations de handicap, au genre ? Ces enjeux seront au centre des débats. Un focus spécifique sur la démarche fondatrice de Françoise Dupuy sera proposé. Conférences et tables-rondes porteront sur les champs de l'enseignement artistique initial, de la formation des jeunes danseurs, de la pratique amateur et de l'éducation artistique et culturelle, en faisant dialoguer ces pratiques.

# Programme

## 7.11

9:00

Introduction générale

10:00

Françoise Dupuy et la danse :  
facettes d'une transmission

Par **Joëlle Vellet**

11:30

Du pouvoir conditionnel de la danse  
en milieu scolaire

Par **Marie-Pierre Chopin**

12:30

Outils et ressources pour la transmission  
de la danse

14:00

Tous danseurs ? Démocratisation et démarches  
d'inclusion dans l'accès à la pratique  
de la danse

Modération par **Natacha Gourland**

Avec **Edith Bellomo, Rodolphe Fouillot, Mahina  
Khanum et Isabelle Jacquot-Marchand**

16:00

Égalité des chances et diversité dans les  
formations supérieures ou professionnalisantes

Modération par **Quentin Guisgand**

Avec **Raphaëlle Delaunay, Lucile Deschamps,  
Isabelle Ginot et Magali Verin**

18:00

Transmettre la danse : un enjeu artistique,  
politique et citoyen

Par **Alban Richard**

18:30

Extraits dansés et échanges autour de la pièce  
*Incantations* de Françoise et Dominique Dupuy  
Par **la classe de DNSP2 du CNSMDP**, en lien  
avec **les équipes Notation du département  
danse**

## 8.11

10:00

Transmettre la danse : pour une histoire  
des métiers et des statuts

Par **Guillaume Sintès, Marie Glon, et  
Emmanuelle Delattre-Destemberg**

11:00

Former des artistes-enseignants pour faire  
danser à l'école québécoise

Par **Hélène Duval**

11:30

Acteurs de la transmission :  
métiers, parcours et pratiques

Modération par **Bruna Lopes**

Avec **Lucien Ammar-Arino, Lou Cantor, Marion  
Muzac, Alice Neussaint et Marcela Santander  
Corvalán.**

13:00

Outils et ressources pour la transmission  
de la danse

14:30

Méthodes et approches pédagogiques

Modération par **Sylviane Pagès**

Avec **Philippe Almeida aka PHYSS, Laurent  
Pichaud, Laura Steil et Omar Taïebi**

16:30

Diversité et inclusion – Regard depuis PARTS

Par **Charlotte Vandevyver**

17:30

Extraits dansés de la pièce *Éclats*  
de Françoise Dupuy

Par **les élèves des conservatoires**

**d'Aubervilliers et Noisy-le-Sec** sous la direction  
**d'Isabelle Dufau**

# 7.11

10:00 > 11:30

## **Françoise Dupuy et la danse : facettes d'une transmission**

par Joëlle Vellet

Interroger la transmission de la danse conduit à pointer des aspects tels que le passage, la circulation, la transformation, à s'intéresser à la nature des savoirs transmis comme aux modalités de cette transmission. Ce sont les acteurs, qui en œuvrant dans leurs contextes spécifiques révèlent les enjeux et construisent savoirs, méthodes, dispositifs, voire reconnaissance... Françoise Dupuy a travaillé dans ce sens et ses actes artistique, pédagogique et politique ont construit des attentions et des chemins sensibles et théoriques durables.

### **Joëlle Vellet**

Joëlle Vellet est chercheuse en danse et membre du CTELA de l'université Côte d'Azur, où elle a été jusqu'en 2020 maîtresse de conférences, au département des Arts. Ses recherches se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse, une anthropologie poïétique. Elle s'intéresse au travail artistique, aux dynamiques de transmission et de circulation des savoirs dans l'activité fine des différents passeurs de la danse, en danse contemporaine et dans les danses traditionnelles françaises. Ses pratiques de danseuse et pédagogue ont nourri la façon de poser les questions de recherche. Joëlle Vellet est membre cofondatrice de l'association des Chercheurs en Danse.

11:30 > 12:30

## **Du pouvoir conditionnel de la danse en milieu scolaire**

par Marie-Pierre Chopin

La danse, en soi, ne fait rien aux élèves qu'elle rencontre. Tel sera le point de départ de la conférence proposée. Il ne s'agira pas pour autant d'en nier les vertus transformatives, au sens généralement escompté de l'émancipation individuelle ou collective. Mais sous quelles conditions la danse peut conquérir ce pouvoir dans le cadre éducatif ? En s'appuyant sur les résultats d'une enquête de trois années menée auprès des publics de l'école élémentaire, la discussion interrogera ce qu'il faut connaître, ou ignorer des publics auxquels on s'adresse pour qu'une proposition d'EAC déplace ceux et celles qui en font l'expérience.

### **Marie-Pierre Chopin**

Marie-Pierre Chopin est professeure des universités en sciences de l'éducation et de la formation à l'université de Bordeaux, directrice du laboratoire Cultures et Diffusion des savoirs. Elle mène ses travaux sur les pratiques éducatives et spécialise une partie de ses recherches sur la diffusion des savoirs artistiques et culturels, qu'il s'agisse de questions relatives à la pédagogie de la danse ou à l'institutionnalisation du domaine de l'EAC.

12:30 > 14:00

### **Outils et ressources pour la transmission de la danse**

Sur les temps du déjeuner, des activations d'outils de médiation de la danse ainsi que des films documentaires seront accessibles aux participants. La revue « Recherches en danse » sera également présentée.

12:30 > 13:00

Jouer à danser : l'exemple de Corpus de Bérénice Legrand

13:00 > 13:30

Projection de films

13:30 > 14:00

Habiter son corps : ressources vidéos et pratiques du dispositif Constellation du CN D

14:00 > 16:00

### **Tous danseurs ? Démocratisation et démarches d'inclusion dans l'accès à la pratique de la danse**

modération par Natacha Gourland, avec Edith Bellomo, Rodolphe Fouillot, Mahina Khanum et Isabelle Jacquot-Marchand

Cette table ronde aborde la question des publics et de la démocratisation de la pratique de la danse. Si ce processus ne semble jamais totalement acquis, quelles démarches et quelles initiatives peuvent être mises en place pour promouvoir l'inclusion de tous les publics dans cet art varié qui peut parfois être qualifié d'élitiste ? Comment l'EAC peut-elle encourager la rencontre de tous avec la création chorégraphique, et avec quels apports dans la construction de l'individu et de ses liens sociaux ? Que nous apprennent les pratiques en amateur de la danse ? Enfin, comment les institutions et établissements de danse cherchent-ils à ouvrir leurs portes et leurs enseignements ? Ces questionnements animeront la table ronde afin d'interroger les démarches actuelles qui visent à inclure et non pas exclure dans l'univers de la danse.

#### **Natacha Gourland**

Natacha Gourland est géographe et maîtresse de conférences à l'université d'Évry Val d'Essonne. Ses spécialités de recherche portent sur les pratiques culturelles et artistiques, le genre, le corps, les rapports de domination et les inégalités autour des équipements culturels. Sa thèse, intitulée « Ballerines de banlieue », analyse les lieux et la pratique de la danse classique en petite couronne parisienne. Natacha Gourland est également rattachée au groupe de travail « Justice, Espace, Discriminations, Inégalités » du labex Futurs Urbains et membre de plusieurs projets de recherche sur les pratiques culturelles, en île de France comme en Outre-mer (équipe TEROM).

### **Edith Bellomo**

Edith Bellomo est professeure de danse classique au Conservatoire de Bagnolet Est-Ensemble et responsable de l'atelier chorégraphique Danseurs en Herbe. Dans ce cadre, Edith Bellomo a bénéficié à cinq reprises du dispositif Danse en Amateur et Répertoire. Aujourd'hui, elle est responsable artistique du projet Envol qui organise des échanges culturels danse et musique à l'international. Elle est également référente pour les élèves à besoins spécifiques et développe des projets pour l'inclusion des publics en situation de handicap.

### **Rodolphe Fouillot**

Rodolphe Fouillot danse pendant 24 ans dans des compagnies classiques et contemporaines, pour des structures nationales à forte visibilité, comme des plus intimistes. Il chorégraphie pour l'Opéra de Metz à plusieurs occasions, pour l'Opéra de Paris pendant 6 ans, et pour le théâtre du Châtelet très prochainement. Il est professeur de danses classique et contemporaine. En tant qu'artiste pédagogue, il aime rencontrer des publics différents et est convaincu de la portée humaniste du mouvement.

### **Mahina Khanum**

Mahina Khanum est danseuse, chorégraphe et professeure de danses indiennes. Elle a été formée dans différents styles traditionnels, et notamment en danse Odissi, après l'obtention d'une bourse d'excellence décernée par le gouvernement indien. Son travail s'articule autour de la promotion et de la transmission des arts scéniques indiens et des danses de cinéma, entre programmation artistique (UNESCO, Ambassade de l'Inde...), création chorégraphique (Netflix, TF1, cinéma), recherche (CEIAS, INALCO...) et transmission (CNSAD, CRD de Bobigny...).

### **Isabelle Jacquot-Marchand**

D'abord impliquée dans la production et la programmation dans le secteur du spectacle vivant et du cinéma, Isabelle Jacquot-Marchand développe des projets éducatifs pour le musée du Louvre avant de rejoindre le ministère de la Culture comme chargée de mission pour l'éducation artistique et culturelle. Elle a aujourd'hui la responsabilité du bureau des temps de la vie, en charge notamment du pilotage des politiques d'éveil et d'éducation artistique et culturelle, d'éducation aux médias et à l'information, de participation des actifs et des seniors à la vie culturelle.

16:00 > 18:00

### **Égalité des chances et diversité dans les formations supérieures ou professionnalisantes**

modération par Quentin Guisgand  
avec Raphaëlle Delaunay, Lucile Deschamps,  
Isabelle Ginot et Magali Verin

Qu'est-ce que l'égalité des chances ? Favoriser l'ascension sociale ? Briser les barrières des déterminismes sociaux, économiques et culturels ? Garantir une équité de traitement pour des personnes faisant l'objet de discriminations ? Dans les faits, l'égalité des chances se cultive à différents moments du parcours scolaire, puis professionnel des individus. Elle nécessite des mécanismes de correction, des accompagnements particuliers, des actions volontaristes et transformantes... de se mettre en mouvement.

Comment se pense et se concrétise l'égalité des chances dans le milieu chorégraphique et dans le secteur culturel ? Quels enjeux, obstacles, réussites y rencontre-t-on ? Qui sont les acteurs de ce chantier et comment s'y préparent-ils ? Autant de questions que les intervenants tenteront d'approfondir en apportant des réponses.

#### **Quentin Guisand**

Après plusieurs expériences dans le domaine culturel, Quentin Guisgand est aujourd'hui responsable de projets au sein de la Fondation d'entreprise Hermès. À ce titre, il pilote deux programmes opérationnels dans le domaine du spectacle vivant : le festival Transforme, dont la programmation se déploie depuis 2023 dans quatre villes en France ; ainsi qu'Artistes dans la Cité, qui accompagne l'accès aux métiers des arts de la scène, avec une visée d'égalité des chances. Il coordonne aussi le mécénat des filiales à l'échelle du groupe Hermès.

#### **Raphaëlle Delaunay**

Raphaëlle Delaunay est interprète, chorégraphe et pédagogue. Formée à la danse classique à l'École de danse de l'Opéra de Paris puis dans la compagnie, elle quitte l'Opéra en 1997 pour suivre Pina Bausch à Wuppertal. Elle danse ensuite au Nederlands Dans Theater dirigé par Jirí Kylián avant de s'inventer un parcours en freelance auprès de nombreux chorégraphes (Alain Platel, Peeping Tom, Bernardo Montet, Alain Buffard, Jérôme Bel, Richard Siegal et Boris Charmatz) mais aussi du côté du théâtre et de la musique. Son travail de chorégraphe et d'interprète porte l'empreinte de toute cette diversité de courants et d'écritures dont son parcours s'est nourri. Elle enseigne également depuis 2018 au CNSMDP.

#### **Lucile Deschamps**

Au sein de la Fondation Culture & Diversité, Lucile Deschamps occupe le poste de Déléguée générale en charge des programmes d'Égalité des Chances. La Fondation Culture & Diversité, fondation d'entreprise de Fimalac créée en 2006 par Marc Ladreit de Lacharrière, a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture à des jeunes issus de milieux modestes. Les programmes de la Fondation Culture & Diversité visent un double objectif : en faveur de l'égalité des chances, ils facilitent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence ; en faveur de la cohésion sociale, ils permettent la sensibilisation culturelle et la pratique artistique.

#### **Isabelle Ginot**

Isabelle Ginot est enseignante chercheuse à l'université Paris 8 et praticienne de la méthode Feldenkrais. Elle a cofondé A.I.M.E. en 2007, et développe depuis des recherches action et création transversales entre les cadres universitaires et associatifs. Celles-ci portent sur l'usage des techniques du corps (somatiques ou dansées) comme support d'émancipation pour des personnes dites vulnérables, c'est à dire socialement discriminées pour des raisons de genre, de handicap, d'origine ou de classe. Elle a publié aux éditions du CN D avec Philippe Guisgand : *Analyser les œuvres en danse. Partitions pour le regard* (CND 2021).

## **Magali Verin**

Née à Cayenne, en Guyane, Magali Vérin approfondit sa technique de danse au sein de l'École Alvin Ailey de New York. De retour en France, elle intègre les compagnies d'Anne-Marie Porras, Rick Odums, Georges Momboye, Patricia Alzetta, Géraldine Armstrong. Elle évolue dans des spectacles musicaux et des Opéras à Londres et en Europe. Elle a reçu le prix de Meilleure Artiste Interprète Féminine en Danse Jazz à l'occasion du XI<sup>e</sup> Festival international de danse jazz à Paris. Titulaire du Certificat d'Aptitude et du Horton Pedagogy Workshop Certificate, elle enseigne au Conservatoire de Boulogne Billancourt, au PSPBB dans le cadre de la formation DNSPD. Elle intervient également dans la formation CA du CNSMD de Lyon, pour le DE de l'École Rosella Hightower. Tout en poursuivant sa passion pour la danse en tant qu'interprète dans la compagnie PGK, de Patricia Greenwood-Karagozian, Magali continue son travail de création avec sa compagnie Corpo M'Co.

18:00 > 18:30

**Transmettre la danse : un enjeu artistique, politique et citoyen**

par Alban Richard

Danse à l'école, créations habitants ou avec des patients post-cancer, groupe Femmes, KlaipeDanse, l'intervention d'Alban Richard reviendra sur la philosophie des projets d'actions artistiques du CCN de Caen. Comment créer des projets sensibles qui s'engagent dans une éthique d'accompagnement et de révélation : émancipation, imagination, reliance ? Quels sont les enjeux communs de transmission de chaque projet ? Quels fondamentaux pour un projet de transformation individuelle au sein d'un processus de création collective ?

**Alban Richard**

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp. En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Alban Richard a ainsi collaboré avec de nombreux ensembles musicaux et compositeurs. Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande. Depuis 2015, il dirige le CCN de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

18:30

**Extraits dansés et échanges autour de la pièce *Incantations* de Françoise et Dominique Dupuy,**

proposés par la classe de DNSP2 du CNSMDP, en lien avec les équipes notation du département danse.

Remontage par partition (2011- notatrice Laban : Hélène Leker) d'extraits d'Incantations (1964) de Françoise et Dominique Dupuy sur une musique d'André Jolivet, Cinq incantations pour flûte seule (1936)

Notatrices Florence Casanave et Faustine Aziyadé  
Danseurs et danseuses élèves de la classe de DNSP2 du CNSMDP

Flûtistes Aurélien Picard et Jeongyeon Lee



## 8.11

10:00 > 11:00

### **Transmettre la danse : pour une histoire des métiers et des statuts**

par Guillaume Sintès, Marie Glon et Emmanuelle Delattre-Destemberg

Le projet ANR EnDansant interroge la construction du métier d'enseignant de danse, les conditions et les lieux de son exercice entre les XVII<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en France. Si l'histoire permet de saisir le cadre réglementaire d'une activité professionnelle, elle met surtout à jour l'environnement social et culturel dans lequel les professeurs de danse évoluent.

En prise avec une diversité de publics, de groupes sociaux d'âges et d'identité divers, en quoi ces enseignants constituent-ils une figure d'un lien social incontournable dans les sociétés en France ? Communication à l'occasion de la parution du numéro thématique « À la recherche d'un métier : enseigner la danse » de la revue *Recherches en danse*

### **Emmanuelle Delattre-Destemberg**

Maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Valenciennes, Emmanuelle Delattre-Destemberg est l'auteure d'une thèse en histoire intitulée « Les enfants de Terpsichore : une histoire de l'École et des élèves de la danse de l'Académie de musique de Paris (1783-1913) ». Elle s'intéresse à l'histoire des pratiques spectaculaires et de danse théâtrale au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle a récemment publié un article sur « La fabrique des corps dansants au XIX<sup>e</sup> siècle » publié dans *Romantisme* (2021/3). Elle est coporteuse du projet ANR EnDansant (2021-2025).

### **Marie Glon**

Maîtresse de conférences au département Danse de l'université de Lille, Marie Glon est l'auteure d'une thèse en histoire intitulée « Les Lumières chorégraphiques. Les maîtres de danse européens au cœur d'un phénomène éditorial (1700-1760) ». Elle a codirigé le numéro spécial de la revue *European Drama and Performance Studies* portant sur la question de la danse et de la morale en 2017 et participe à plusieurs projets européens et internationaux

relatifs aux circulations des pédagogies en danse. Elle est co-porteuse du projet ANR EnDansant (2021-2025).

### **Guillaume Sintès**

Maître de conférences en danse de l'université de Strasbourg, Guillaume Sintès est l'auteur d'une thèse en danse intitulée « Préfiguration, structuration et enjeux esthétiques du métier de chorégraphe (France, 1957-1984) : une histoire administrative, réglementaire et politique de la danse » qui porte sur la construction du métier de chorégraphe au XX<sup>e</sup> siècle. Il coordonne de nombreux projets de recherche comme celui autour de la figure de « Karin Waehner, une artiste migrante » (2015-2017) ou encore l'accueil en résidence de recherche à l'université de Strasbourg de Mathilde Monnier (2019-2020) et Fanny de Chaillé (2023-2024). Il est copporteur du projet ANR EnDansant (2021-2025).

11:00 > 11:30

**Former des artistes-enseignants pour faire  
danser à l'école québécoise**

par Hélène Duval

Hélène Duval aborde la transmission de la danse au Québec, en mettant l'accent sur les enjeux relatifs à la formation des enseignants et à l'intégration de la danse dans le milieu scolaire. Elle présente la double expertise des enseignants-artistes, et l'importance des pratiques inclusives notamment par une approche démocratique de l'éducation artistique au Québec, où la danse, inscrite dans le curriculum, est accessible à tous, valorisant la diversité et l'inclusivité. La communication d'Hélène Duval a été préalablement enregistrée et est diffusée lors de la journée.

**Hélène Duval**

Hélène Duval est professeure associée au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal, chercheuse au Centre interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante, et codirectrice de la collection Formation et recherche en éducation artistique aux Presses de l'université Laval. Ses recherches portent sur l'identité professionnelle d'enseignants de danse, l'enseignement de la danse, la pédagogie inclusive, et la création chorégraphique en contextes diversifiés.

11:30 > 13:00

**Acteurs de la transmission :  
métiers, parcours et pratiques**

modération par Bruna Lopes  
avec Lucien Ammar-Arino, Lou Cantor,  
Marion Muzac, Alice Neussaint et  
Marcela Santander Corvalán

La transmission de la danse par des professionnels se déroule dans des lieux et auprès de publics divers. À l'intérieur d'établissements (culturels, scolaires, associatifs, médico-sociaux) et au sein de l'espace public, la danse rencontre des élèves, étudiants, usagers, habitants ayant des profils sociologiquement contrastés... Divers aussi sont les parcours de ceux, souvent celles, qui choisissent d'occuper une place dans le monde professionnel de la transmission et les statuts sous lesquels ils ou elles sont reconnus comme légitimes à y intervenir (enseignant, pédagogue, médiateur, artiste). À partir des récits des parcours de professionnels, nous nous intéresserons aussi bien aux motivations et défis rencontrés qu'aux compétences acquises et mobilisées dans la transmission de la danse auprès de tous.

**Bruna Lopes**

Bruna Lopes suit des études en sciences sociales au Brésil et en France. Enseignante de formation, elle débute sa carrière en milieu scolaire, puis s'engage dans des missions d'éducation populaire auprès d'associations de solidarité. En 2021, elle intègre la Caisse des Dépôts en tant que responsable du programme de mécénat pour la Danse. Elle y développe depuis des actions pour accompagner les artistes émergents et pour encourager la pratique de la danse par des jeunes amateurs.

**Lucien Ammar-Arino**

Après une formation complète de danseur interprète et une carrière de danseur professionnel en France et en Allemagne, Lucien Ammar-Arino a repris ses études afin de s'orienter vers des métiers de l'organisation et du management culturel. Il est diplômé de la School of Oriental and African Studies,

university of London, en Arabe et Business Management, et est également titulaire d'un Master 2 de l'université de Lyon 2 – Lumière en management de projets culturels internationaux. Il a été opérateur culturel en Égypte pendant plus de dix ans, où il a été amené à occuper plusieurs fonctions. Il a fondé le Centre Rézodanse Égypte en 2008, qu'il a dirigé jusqu'en 2017. En parallèle, il a dirigé le Festival Farah el Bahr (Fondation Anna Lindh) de 2011 à 2013, a cofondé puis codirigé le Festival de création contemporaine in-situ Nassim el Raqs de 2011 à 2015, et a enseigné dans le programme de formation professionnelle du Cairo Contemporary Dance Center (Karima Mansour) de 2012 à 2015. Depuis septembre 2017, il travaille à VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, dirigé par Héra Fattoumi et Éric Lamoureux. Il est directeur délégué de VIADANSE depuis janvier 2021.

**Lou Cantor**

Après des études de danse contemporaine au CNDC d'Angers entre 2009 et 2011, son travail en tant qu'interprète se construit auprès de plusieurs chorégraphes, notamment Dominique Brun, Mié Coquempot, Gaëlle Bourges, Alice Davazoglou, Béatrice Massin et Mickaël Phelippeau. Depuis 2017, elle assiste régulièrement ces deux derniers chorégraphes, et monte son association Ulysse & Ernest en novembre 2019. Au sein de cette compagnie, Lou Cantor crée des pièces chorégraphiques avec des personnes porteuses d'histoires (*Épopées pour et avec des demandeurs d'asile* en 2018 et en 2023, *Les Danses du Crépuscule pour et avec des hommes incarcérés* en 2020, *Stabat Mater pour et avec des femmes*, en collaboration avec Marcela Santander Corvalán en 2024).

**Marion Muzac**

Les créations de Marion Muzac sont des objets esthétiques, dont la fabrication suscite des communautés éphémères d'interprètes, soudées par le désir de créer et la joie de danser. Marion Muzac s'attache particulièrement à la porosité entre transmission et création notamment avec le *Sucre du printemps*, *Ladies First* et *Let's Folk !*.

Actuellement directrice du département danse de l'ISDAT à Toulouse, son activité d'artiste est soutenue par la scène nationale d'Albi, le théâtre de Nîmes et Odysseus à Blagnac. À partir de 2025, elle sera artiste associée au CDCN L'échangeur à Château Thierry. Elle continue d'explorer la danse comme une pratique sociale notamment avec *Le Petit B*, pièce commande du réseau Loop et *BLITZ*, dernière création avec les musiciens du groupe Sables Noirs.

### **Alice Neussaint**

Alice Neussaint est actuellement responsable de la formation et du développement des publics au CCN de Montpellier Occitanie. Diplômée en sciences humaines et sociales, elle complète son parcours universitaire par un master « Métiers de la culture, création artistique et développement du territoire » à l'université du Littoral Côte d'Opale. Elle débute son parcours professionnel dans le domaine de la danse en rejoignant le CCN de Créteil, puis le théâtre Louis Aragon. Parallèlement, elle participe activement à divers projets chorégraphiques associatifs, notamment avec la compagnie Danse en Seine à Paris. Depuis 2022, Alice poursuit son engagement au CCN de Montpellier, où elle développe des projets artistiques et culturels, des dispositifs et outils de médiation en danse et conçoit des programmes de formation en EAC.

### **Marcela Santander Corvalán**

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Elle se forme à la danse-théâtre à la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi de Milan, puis à la danse contemporaine au CNDC d'Angers, sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle de sa formation, elle étudie l'histoire à l'université de Trento en Italie et obtient une licence en danse à l'université Paris 8. Depuis 2012, elle travaille comme interprète et collaboratrice pour différents chorégraphes en France et à l'étranger. Marcela Santander Corvalán intervient régulièrement dans différents lieux, festivals, écoles d'art, théâtres, pour des ateliers ou des projets participatifs au long cours. La création de sa compagnie Mano Azul en 2021 est animée par la volonté d'approfondir cet axe de

transmission en proposant et déployant des projets participatifs et des écoles itinérantes, en étroite collaboration avec des artistes et institutions.

13:00 > 14:30

### **Outils et ressources pour la transmission de la danse**

Sur les temps du déjeuner, des activations d'outils de médiation de la danse ainsi que des films documentaires seront accessibles aux participants. La revue « Recherches en danse » sera également présentée.

13:00 > 13:30

Découvrir des danses :  
Blind test, time's up et édition jeunesse du CN D

13:30 > 14:00

Projection de films

14:00 > 14:30

S'inspirer et explorer :  
l'exemple de la Collection danser

14:30

### **Méthodes et approches pédagogiques**

modération par Sylviane Pagès  
avec Philippe Almeida aka PHYSS,  
Laurent Pichaud, Laura Steil, Omar Taïebi

Cette table ronde réunit des artistes, pédagogues et chercheurs qui analysent et reformulent les enjeux actuels de la transmission en danse. Au regard des évolutions esthétiques et institutionnelles du champ chorégraphique, et face à l'irruption du numérique dans les pratiques dansées, comment s'inventent de nouvelles approches et pratiques pédagogiques ? Quels nouveaux enjeux pour la transmission en danse dans des champs aussi différents que le ballet, les danses urbaines ou l'EAC ? En faisant dialoguer des acteurs d'esthétiques et de contextes divers, cette table ronde cherchera aussi à réfléchir aux formes de transversalité possibles entre approches pédagogiques et esthétiques.

### **Sylviane Pagès**

Sylviane Pagès est chercheuse en danse à l'université Paris 8 (laboratoire Musidanse), travaillant sur l'histoire de la danse contemporaine en France et du butô. Elle a codirigé plusieurs ouvrages sur l'histoire de la danse et écrit *Le butô en France, malentendus et fascination* (CND, 2015). Elle a à cœur de diffuser les savoirs de la recherche en danse et a coécrit avec la chorégraphe Laurence Pagès deux ouvrages inaugurant la nouvelle collection Jeunesse au CND, *Ma danse, tout un art !* en 2022 et *Cette danse, quel spectacle !* en 2023.

### **Philippe Almeida aka PHYSS**

Membre actif de la culture hip-hop depuis plus de 20 ans, renommé pour la qualité de sa danse et de son approche, considéré à la fois comme un mentor et un grand frère, il est une inspiration pour la nouvelle génération de danseurs. Ceci l'amène à focaliser son attention sur la question de la transmission en mettant en place la formation « Passeurs Culturels en danse hip-hop » au CFD de la Ville de Cergy, soutenue par le ministère de la Culture. Depuis janvier 2024, il fait partie de la commission

d'experts DRAC Île-de-France et apporte son regard avisé sur le champ des danses hip-hop. Pour Philippe Almeida, la création est aussi importante que la transmission et son expression en tant que danseur. Cet élan vital guide son travail actuel avec le collectif Artizans sur un projet chorégraphique prévu pour l'année 2024-2025 et sa nouvelle création.

### **Laurent Pichaud**

Laurent Pichaud est chorégraphe au sein des projets x-sud art/site, interprète auprès de différents autres chorégraphes, et artiste chercheur associé au département Danse de l'université Paris 8 où il mène, en parallèle de ses enseignements, une thèse de création : « Faire de l'in situ dans les archives d'une autre artiste, Laurent Pichaud/Deborah Hay ». Il est actuellement artiste associé au CDCN Le Dancing de Dijon Bourgogne-Franche-Comté jusqu'en décembre 2024.

### **Laura Steil**

Laura Steil, anthropologue (EPHE, 2015), est chercheuse au C<sup>2</sup>DH, à l'université du Luxembourg. Ses recherches portent sur des pratiques et milieux de danse sociale et populaire. Elle s'intéresse à la transmission et à la mémoire, à la socialité et au « travail à-côté ». Ses projets portent sur des contextes traversés par des histoires migratoires et des processus de marginalisation. Après un premier ouvrage (PUM, 2021) sur la construction du prestige social parmi des danseurs afro en région parisienne, elle prépare un second ouvrage sur les bals du bassin minier luxembourgeois pendant les Trente Glorieuses.

### **Omar Taïebi**

Au début de sa carrière, il travaille à l'Opéra de Paris, sous la direction de Rudolf Noureev, avant d'être engagé par Maurice Béjart au Ballet du XX<sup>e</sup> siècle. Il rejoint ensuite la Compagnie Victor Ullate, à Madrid. En 1991, il est engagé au Grand Théâtre National de Bordeaux auquel il participe jusqu'en 2005 comme danseur ou soliste. Il intervient au CN D dans les formations au DE et pour la formation technique du DE à l'Opéra de Paris. En septembre 2012, il est nommé directeur pédagogique de l'École Nationale de Danse de Marseille.

16:30

**Diversité et inclusion – Regard depuis PARTS**

par Charlotte Vandevyver

17:30

**Extraits dansés de la pièce *Éclats* de  
Françoise Dupuy**

par les élèves des conservatoires  
d'Aubervilliers et Noisy-le-Sec sous la direction  
d'Isabelle Dufau  
avec l'accompagnement de Gwendaël Lemonier  
et Agnès Dravet

Interprètes Lilia Allais, Adeline Dang,  
Sati Gascoin, Laëtitia Liffschitz,  
Luc Alban Rihoit, Alice Le, Sarah Fofana,  
Martine Zou, Evaelle Theotime, Illona Sciscioli,  
Gabriella Andronic, Constance Bonnevie,  
Julia Bouakline, Melrose Lebetto



**CN D**

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

**Anne Tallineau**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur [cnd.fr](http://cnd.fr)



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*