

## APPEL À CONTRIBUTIONS :

### **Fondements et avènements de la recherche en danse en langue française**

numéro spécial de *Dance Chronicle*

dirigé par Carrie Noland et Gretchen Schiller

recension : Olivia Sabea

Ce numéro spécial a pour but de mettre à la disposition d'un public anglophone plus large un éventail d'essais variés sur la danse écrits à l'origine en français. Les éditrices souhaitent inclure à la fois des essais fondamentaux représentatifs d'approches antérieures - et parfois contestées - et des travaux récents qui mettent en avant de nouvelles voix et perspectives. Un intérêt particulier est porté aux essais qui entrent en dialogue avec les textes fondateurs en études de danse françaises et francophones ou qui traitent des structures institutionnelles (et des fondements philosophiques ou politiques) des cultures de la danse dans les régions francophones, mais nous prendrons également en considération les essais qui s'engagent dans de nouvelles directions.

Dans le contexte français, les Recherches en danse ont trouvé leurs premiers promoteurs dans les disciplines de la Somatique et de la Philosophie ; par conséquent, la danse a été abordée dès le départ comme une forme d'art « incarnée » (plutôt qu'une simple branche des « *Visual Studies* » ou de l'histoire de l'art). Les théoriciens fondateurs, tels que Michel Bernard et Hubert Godard, ont étudié le mouvement sous l'angle de la phénoménologie, en se concentrant sur l'anatomie, la perception, le système nerveux et l'épiphénomène de l'expressivité. Ainsi, le corps - et bien sûr la « danse » - ont été largement définis par des conceptions issues de la tradition philosophique française et les exemples ont été exclusivement tirés de la danse occidentale moderne (connue sous le nom « *la danse contemporaine* » en France). De même, les travaux novateurs de Laurence Louppe sur la notation et la poétique de la danse se sont principalement concentrés sur la chorégraphie américaine moderne et postmoderne, des mouvements qui ont eu un impact disproportionné sur les programmes des conservatoires et, par conséquent, sur les définitions de ce que les termes « contemporain » et « danse » pouvaient signifier.

Depuis au moins le début du millénaire, ces approches initiales ont été remises en question et réactualisées par des théoriciens et des praticiens de toute la francophonie. "Fondements et avènements de la recherche en danse en langue française" espère ainsi présenter aux lecteurs non seulement des textes pionniers de la recherche française en danse qui n'ont pas encore été traduits, mais aussi de nouvelles façons de comprendre la danse et sa relation avec les constructions culturelles de race, d'ethnicité et de genre, ainsi que des explorations de l'expérience somatique du mouvement.

Sujets possibles pour les contributions :

--Quels sont les positionnements théoriques de la recherche actuelle en danse en français et comment ont-ils évolué au fil du temps ? Quels sont les textes ou les idées fondateurs qui demeurent significatifs, et quels sont ceux qui ont été retravaillés ou rejetés ?

--Comment les méthodologies de l'étude de la danse en français ont-elles évolué ? Quelle est la relation entre la pratique de la danse et la pratique de la recherche en danse ?

---Il existe une circulation dynamique entre les différents lieux où se déroule la danse d'aujourd'hui. Les styles de danse passent de la rue ou du cadre cérémoniel à la scène de concert, au lieu touristique et au festival international. Comment la recherche en français rend-elle compte de ce qu'est la danse, de la manière dont elle s'incarne différemment, lorsqu'elle se déplace d'un lieu à l'autre ?

--Depuis les années 1990, la recherche en danse en français a élargi son champ d'étude pour inclure les pratiques de danse en Asie du Sud et de l'Est, en Afrique subsaharienne, en Afrique de l'Ouest et de l'Est, au Maghreb, en Amérique du Sud, dans diverses régions du Canada et en Europe de l'Est. Comment la recherche en français contribue-t-elle à notre compréhension de la danse dans ces régions ?

--Comment le passé colonial de l'Empire français a-t-il influencé la nature de la recherche en danse en français, à la fois dans ses premières années et plus récemment ?

--Quel est l'avenir de la recherche en danse en français ? Comment évolue-t-elle ? Dans quelle(s) direction(s) va-t-elle s'orienter ?

Les propositions peuvent être rédigées en français ou en anglais. Seuls les articles complets seront examinés, pas les propositions.

Date limite : 15 avril 2025.